

## SEBASTIAN HEMPEL

- 1971 born in Dresden, Germany  
1987-1990 education as stonecarver  
1993-1998 study of sculpture at the Academy of Fine Arts Dresden, Germany  
1998-2000 master studies with Prof. Ursula Sax at the Academy of Fine Arts Dresden, Germany and at Slade School of Fine Art London, Great Britain

lives and work in Dresden, Germany

to act for so galerie baer, Dresden and galerie Bartha, Basel, Schweiz

### Fellowships and grants

- 2011 project fellowship from Sachsen  
2010 1<sup>st</sup> prize competition Kunst am Bau, Vitzthum Gymnasium Dresden (realisation)  
2008 1st prize competition Kunst am Bau, University of Applied Sciences Mittweida (realisation)  
2007 1st prize competition for design, railway underpass Deutsche Bahn  
2006 DREWAG Prize for Contemporary Art by Städtische Galerie Dresden, Germany  
2005 realisation Kunst-am-Bau-Project, faculty of computer science, Technische Universität Dresden, Germany  
2001 artistfellowship Willinghausen, Germany  
awarded 1st prize at the Kunst-am-Bau-Competition of Max Planck Institute Dresden, Germany (realisation) (C)  
2000 Robert-Sterl-Prize  
1999 foreign exchange scholarship London, Great Britain  
1998 Dorintpize and grant by the German National Academic Foundation

## Solo exhibitions

- 2011 »WEISSES RAUSCHEN«, von Bartha CHESA, Chesa Perini, Via Maistra, S-Chanf, Schwitzerland  
»Elektrisches Gefühl«, galerie baer, Dresden, Germany (C)  
»Black Move«, Chesa Perini, Galerie von Bartha, Schanf, Schwitzerland
- 2009 »PLAYBOY«, Galerie von Bartha Garage, Basel, Switzerland  
»Überm Sofa«, galerie für aktuelle Kunst | raum für aktuelle kunst, Dresden, Germany
- 2008 »two from ... Dresden« (with Stefan Lenke), Kassel Kunstverein e.V., Germany
- 2007 »local movement«, galerie baer, Dresden, Germany
- 2006 »Beziehungskiste«, public space, city of Dresden, Dresden, Germany  
»Strom«, Städtische Galerie, Dresden, Germany (C)
- 2005 »transmission« (with Benno Hinkes), Städtische Galerie Usti nad Labem, Czech Republic
- 2004 »optokoppler« (with Stefan Kübler), galerie baer | raum für aktuelle kunst, Dresden, Germany
- 2002 Gera Art Collection, Gera, Germany
- 2001 Künstlerstipendium Willinghausen, Germany (C)
- 2000 »The business of art«, APT-gallery, London, Great Britain  
»Zwielicht«, Robert-Sterl-Haus, Naundorf, Germany

## Participations

- 2012 »Mal schauen!«, Motorenhalle, Dresden, Germany
- 2011 »Holy Things Holy Places«, Heizkraftwerk, Dresden, Germany (C)  
»Scheinbar sein. Faktisches und Virtuelles. Räume Objekte Prozesse«, Altana-Galerie, Dresden, Germany (C)  
»Strand der Dinge«, geh8, Kunstraum und Ateliers e.V., Dresden, Germany  
»Positionen sächsischer Gegenwartskunst«, Villa Eschenbach, Dresden, Germany  
»Stop and Go«, Galerie Baer, Dresden, Germany
- 2010 »Von Fahnen, Farbbeuteln und Fixierungen«, Motorenhalle, Dresden, Germany  
»houseparty – come as you are«, galerie baer, Dresden, Germany

- 2008 »Heppo Steppuhn und Geisselolt Blodig – Kunst als Reflexion auf Naturwissenschaft«, Neuer Sächsischer Kunstverein e.V., Dresden, Germany  
 »Die Zahl, der Zufall, das Spiel«, Kunstverein Rügen, Germany  
 »Dimensionen«, Galerie von Bartha, Basel, Switzerland  
 »Good Vibrations«, Altana-Galerie, Dresden, Germany  
 »ad absurdum«, Städtische Galerie Nordhorn, Germany
- 2007 »perplex«, Künstlerhaus Dortmund, Germany (C)  
 »New Generation«, Galerie von Bartha, Basel, Switzerland
- 2006 »Rotorelief«, City of Science at Dresdner Schloss, Dresden, Germany  
 »Bewegung«, Galerie Kasten, Mannheim, Germany  
 »Ballkünstler«, Museum der bildenden Künste Leipzig, Germany (C)  
 »Baumgruppe«, Sächsische Landesgartenschau, Oschatz, Germany
- 2005 »profile«, galerie baer | raum für aktuelle kunst, Dresden, Germany  
 »Lüster«, on the occasion of the opening of The Städtische Galerie, Dresden, Germany  
 »Streiflichter«, Städtisches Museum Zwickau, Germany
- 2004 »Eiland in Wien«, Institut Francais, Wien, Austria  
 »potentiale«, Projektgalerie des BBK, Leipzig, Germany
- 2003 »profilier«, galerie baer | raum für aktuelle kunst, Dresden, Germany  
 »Hivernale«, Palais im Großen Garten, Dresden, Germany
- 2002 »Split Points«, National Gallery Prague, Czech Republic (C)
- 2001 »success«, Kunsthaus Dresden, Germany (C)

#### **Art fairs**

- 2011 Art Cologne, Art Basel (with gallery of Bartha, Basel)
- 2010 Art Cologne, Art Basel (with gallery of Bartha, Basel)
- 2009 Art Basel (with gallery of Bartha, Basel), TEFAF Maastricht  
 (with gallery of Bartha, Basel),
- 2008 Scope New York, Art Cologne, Show Off Paris, TEFAF Maastricht  
 (with gallery of Bartha, Basel), Art Basel (with gallery of Bartha, Basel)
- 2007 Art Cologne, Art Basel (with gallery of Bartha)
- 2006 Preview Berlin, Art Cologne
- 2005 Art Rotterdam, Art Frankfurt, Art Forum Berlin
- 2004 Art Frankfurt, art fair Köln

**Acquisition bought by:**

Städtische Galerie Dresden  
Collection Bauer, Dresden  
Collection Molo, Lugano  
Collection Schmidt-Drehnhaus, Dresden  
Kunstfonds Sachsen  
Collection Langenscheidt  
Collection Wessel  
Collection Janssen  
Max-Planck-Institute Dresden  
University Dresden  
University Mittweida

**Bibliography**

galerie baer, Dresden & Galerie von Bartha, Basel, Schweiz (Hrsg.): Sebastian Hempel - Plastik kann man nicht sehen, Katalog, Dresden 2011, ISBN 978-3-938370-47-6

Galerie von Bartha (Hrsg.): VON BARTHA, Quarterly Report 04/11; S. 9

Dipl.-Ing. Grit Koalick, Jana Böttrich der TU Dresden (Hrsg.): SCHEINBAR SEIN. FIKTISCHES UND VIRTUELLES, Ausstellungsdocumentation, 2011; S.12ff; ISBN 978-3-86780-238-3

Anke Binnweg und Johannes Schmidt (Hrsg.): holy things holy places; Ausstellungsdocumentation, 2011; S. 40f; ISBN 978-3-00-034584-5

Galerie von Bartha (publisher): VON BARTHA, Quarterly Report 01/09; p. 8

Deutsches Hygiene Museum (publisher): Was ist schön?; catalogue, Göttingen 2010, ISBN 978-3-8353-0642-4

Galerie von Bartha (publisher): The Source Of Inspiration; Basel 2009; ISBN 978-3-95-23351-1-6; p. 22 – 23

Sächsischer Künstlerbund – Landesverband Bildende Kunst e.V. (Publisher.): Kunst und Bauen, Handbuch zur Realisierung von künstlerischen Projekten im öffentlichen Raum; Dresden 2009; ISBN 978-3-940418-27-2, S. 36

- Galerie von Bartha (publisher.): Juxtapositions; Ungarn 2008; ISBN 978-3-9523351-0-9; S. 27, S. 47
- Galerie von Bartha (publisher.): VON BARTHA, Quarterly Report 01/08; S. 7
- Wenn Farbe Formen schafft: Kinetische Experimente von Sebastian Hempel in Basel; Tilo Richter; FAZ; 4.4.2009
- Die Spiele des Zufalls, Zwei Dresdner in Kassel: Stefan Lenke und Sebastian Hempel im Kunstverein; Mark-Christian von Busse; Hessische/Niedersächsische Allgemeine; 12.12.2008
- Verena Hupasch und Daniel Lordick (publisher.): Good Vibrations – Geometrie und Kunst, Catalogue; Berlin 2008; ISBN 978-3-86780-060-0; S. 50-51, S. 98
- Willi Otremba für das Künstlerhaus Dortmund (publisher.): stretching a point; Catalogue; Kettler Verlag 2008; ISBN 978-3-939825-80-7
- Kerber Verlag/Städtische Galerie Nordhorn (publisher.): ad absurdum; Catalogue; Bielefeld/Leipzig 2008; ISBN 978-3-86678-130-6
- Galerie von Bartha (publisher.): The Spell Of Systems; Mester Nyomda, Ungarn 2007
- Schmidt, Hans-Werner (publisher.): Ballkünstler; Catalogue; Leipzig, Bielefeld 2006; ISBN 3-936646-33-3
- galerie baer (publisher.): Sebastian Hempel; Catalogue; Dresden 2006
- Landesgartenschau; Oschatz 51,3°/13,1°, 2006

- Max-Planck-Gesellschaft (publisher.): Spaziergang – Ulrike Gärtner/Sebastian Hempel, Dresden 2006
  
- Unter Strom: Städtische Galerie zeigt Ausstellung zum Drewag-Preis; Lisa Werner-Art, DNN 1.6.2006
  
- Poetische Angriffe auf die Seh-Erfahrung; Tomas Petzold; DNN 15.12.2005
  
- Städtische Galerie Dresden (publisher.): Sebastian Hempel – DREWAG – Preis für Gegenwartskunst, Catalogue; Dresden 2006, ISBN 978-3-9810636-2-2
  
- Nationalgalerie Prag (publisher.): Split Points – The contemporary art scene in Dresden, Catalogue; Usti nad Labem, Prag 2002
  
- Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen (publisher.): Sebastian Hempel, Catalogue zum 11. Künstlerstipendium der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen; Willingshausen 2001
  
- Kunsthaus Dresden (publisher.): Success – Junge Kunst aus Dresden, Catalogue; Dresden, 2001

By focusing on different states of motion, both formally and aesthetically, Sebastian Hempel directly influences our sensory perceptions and experience of space. His work is often three-dimensional, with tennis balls that jump, floors that move, aluminium cans that dance, and styrofoam balls that fall like snow. Invariably, the viewer is drawn physically into the phenomenon of movement that permeates his installational work, in which perception is dependent on time.

The objects that populate Hempel's oeuvre include rotating LEDs and moving wall pictures. Floating discs of polarizing foil change colour, ranging from transparent to black, and disappear in one place only to reappear in another. Despite their constant transformations, all of Hempel's works are pictorial in nature. Even the installation *black movement* can be considered a wall picture. In it, eleven white textile surfaces slide vertically and horizontally in front of a black background. After a pre-specified interval, the white fields stop moving, creating a panoply of images and forms over time. Similarly, the rotating *Irrlicht* (Will-o'-the-

Wisp) becomes a luminous, central point in the picture that is our field of view, and the work  
*RGB* blends red, yellow, and blue to form the entire spectrum of colours.

md 15.10.08 16:32

**Comment:** Alternative: Ignis Fatuus