

## **SEBASTIAN HEMPEL**

- 1971 geboren in Dresden
- 1987–1990 Lehre als Steinbildhauer
- 1993–1998 Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden
- 1998–2000 Meisterschüler bei Prof. Ursula Sax an der Hochschule für Bildende Künste Dresden und an der Slade School of Fine Art London

lebt und arbeitet in Dresden

wird vertreten durch galerie baer, Dresden und Galerie von Bartha, Basel, Schweiz

### **Preise/Stipendien**

- 2011 Projektstipendium des Freistaates Sachsen
- 2010 1. Preis Wettbewerb Kunst am Bau, Vitzthum Gymnasium, Dresden  
(Realisierung)
- 2009 1. Preis Wettbewerb Kunst am Bau, Vitzthum Gymnasium, Dresden  
(Realisierung)
- 2008 1. Preis Wettbewerb Kunst am Bau, Hochschule Mittweida (FH) (Realisierung)
- 2007 1. Preis Gestaltungswettbewerb, Bahnunterführung Deutsche Bahn
- 2006 DREWAG-Kunstpreis der Städtischen Galerie Dresden
- 2005 Realisierung Kunst-am-Bau-Projekt der Informatik der Technischen Universität  
Dresden
- 2001 Künstlerstipendium Willinghausen  
1. Preis Wettbewerb Kunst-am-Bau-Projekt, Max Planck Institut Dresden  
(Realisierung) (K)
- 2000 Robert-Sterl-Preis
- 1999 Auslandsstipendium London
- 1998 Dorintpreis und Stipendium der Deutschen Studienstiftung

## **Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2011 »WEISSES RAUSCHEN«, von Bartha CHESA, Chesa Perini, Via Maistra, S-Chanf, Schweiz  
»Elektrisches Gefühl«, galerie baer, Dresden (K)  
»Black Move«, Chesa Perini, Galerie von Bartha, S-Chanf, Schweiz
- 2009 »PLAYBOY«, Galerie von Bartha, Basel, Schweiz  
»Überm Sofa«, galerie baer, Dresden
- 2008 »2 aus ... Dresden« (mit Stefan Lenke), Kasseler Kunstverein e.V.
- 2007 »Local movement«, galerie baer, Dresden
- 2006 »Beziehungskiste«, öffentlicher Raum, Stadtzentrum Dresden  
»Strom«, Preisträgerausstellung, Städtische Galerie, Dresden (K)
- 2005 »Transmission« (mit Benno Hinkes), Städtische Galerie Usti nad Labem, Tschechien
- 2004 »Optokoppler« (mit Stefan Kübler), galerie baer, Dresden
- 2002 Kunstsammlung Gera
- 2001 Künstlerstipendium Willinghausen (K)
- 2000 »The business of art«, APT-gallery, London, Großbritannien  
»Zwielicht«, Robert-Sterl-Haus, Naundorf

## **Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)**

- 2012 »Mal schauen!«, Motorenhalle, Dresden
- 2011 »Holy Things Holy Places«, Heizkraftwerk, Dresden (K)  
»Scheinbar sein. Faktisches und Virtuelles. Räume Objekte Prozesse«, Altana-Galerie, Dresden (K)  
»Strand der Dinge«, geh8, Kunstraum und Ateliers e.V., Dresden  
»Positionen sächsischer Gegenwartskunst«, Villa Eschenbach, Dresden  
»Stop and Go«, Galerie Baer, Dresden
- 2010 »Von Fahnen, Farbbeuteln und Fixierungen«, Motorenhalle, Dresden  
»houseparty – come as you are«, galerie baer, Dresden  
»Hotel«, temporärer Projektraum, Wien
- 2008 »Heppo Steppuhn und Geisselolt Blodig – Kunst als Reflexion auf Naturwissenschaft«, Neuer Sächsischer Kunstverein e.V., Dresden  
»Die Zahl, der Zufall, das Spiel«, Kunstverein Rügen  
»Dimensionen«, Galerie von Bartha, Basel, Schweiz

- »Good Vibrations«, Altana-Galerie, Dresden (K)
- »ad absurdum«, Städtische Galerie Nordhorn (K)
- 2007 »perplex«, Künstlerhaus Dortmund (K)
- »Die Elektrifizierung der Gehirne«, Motorenhalle Dresden
- »New Generation«, Galerie von Bartha, Basel, Schweiz
- 2006 »Rotorelief«, Stadt der Wissenschaften im Dresdner Schloss
- »Bewegung«, Galerie Kasten, Mannheim
- »Ballkünstler«, Museum der bildenden Künste Leipzig (K)
- »Baumgruppe«, Sächsische Landesgartenschau, Oschatz
- 2005 »profile«, galerie baer, Dresden
- »Lüster«, anlässlich der Eröffnung der Städtischen Galerie, Dresden
- »Streiflichter«, Städtisches Museum Zwickau
- 2004 »Eiland in Wien«, Institut Francais, Wien, Österreich
- »potentiale«, Projektgalerie des BBK, Leipzig
- 2003 »profiler«, galerie baer, Dresden
- »Hivernale«, Palais im Großen Garten, Dresden
- 2002 »Split Points«, Nationalgalerie Prag, Tschechien (K)
- 2001 »success«, Kunsthaus Dresden (K)

### **Messepräsentationen**

- 2011 Art Cologne, Art Basel (mit Galerie von Bartha, Basel)
- 2010 Art Cologne, Art Basel (mit Galerie von Bartha, Basel)
- 2009 Art Basel (mit Galerie von Bartha, Basel), TEFAF Maastricht (mit Galerie von Bartha, Basel)
- 2008 Scope New York, Art Cologne, Show Off Paris, TEFAF Maastricht (mit Galerie von Bartha, Basel), Art Basel (mit Galerie von Bartha, Basel)
- 2007 Art Cologne, Art Basel (mit Galerie von Bartha)
- 2006 Preview Berlin, Art Cologne
- 2005 Art Rotterdam, Art Frankfurt, Art Forum Berlin
- 2004 Art Frankfurt, art fair Köln

### **Arbeiten befinden sich u.a. in folgenden öffentlichen Sammlungen:**

Städtische Galerie Dresden  
Kunsthonds Sachsen

Sammlung Bauer, Dresden  
Sammlung Molo, Lugano  
Sammlung Wessel  
Sammlung Janssen  
Sammlung Langenscheidt  
Sammlung Schmidt-Drenhaus, Dresden  
Max-Planck-Institut Dresden  
Technische Universität Dresden  
Hochschule Mittweida

## **Bibliografie**

galerie baer, Dresden & Galerie von Bartha, Basel, Schweiz (Hrsg.): Sebastian Hempel - Plastik kann man nicht sehen, Katalog, Dresden 2011, ISBN 978-3-938370-47-6

Galerie von Bartha (Hrsg.): VON BARTHA, Quarterly Report 04/11; S. 9

Dipl.-Ing. Grit Koalick, Jana Böttrich der TU Dresden (Hrsg.): SCHEINBAR SEIN. FIKTISCHES UND VIRTUELLES, Ausstellungsdokumentation, 2011; S.12ff; ISBN 978-3-86780-238-3

Anke Binnwerg und Johannes Schmidt (Hrsg.): holy things holy places; Ausstellungsdokumentation, 2011; S. 40f; ISBN 978-3-00-034584-5

Galerie von Bartha (Hrsg.): VON BARTHA, Quarterly Report 01/09; S. 8

Deutsches Hygiene Museum (Hrsg.): Was ist schön?; Katalog, Göttingen 2010, ISBN 978-3-8353-0642-4

Galerie von Bartha (Hrsg.): The Source Of Inspiration; Basel 2009; ISBN 978-3-95-23351-1-6; S. 22 – 23

Sächsischer Künstlerbund – Landesverband Bildende Kunst e.V. (Hrsg.): Kunst und Bauen, Handbuch zur Realisierung von künstlerischen Projekten im öffentlichen Raum; Dresden 2009; ISBN 978-3-940418-27-2, S. 36

- Galerie von Bartha (Hrsg.): Juxtapositions; Ungarn 2008; ISBN 978-3-9523351-0-9; S. 27, S. 47
  
- Galerie von Bartha (Hrsg.): VON BARTHA, Quarterly Report 01/08; S. 7
  
- Wenn Farbe Formen schafft: Kinetische Experimente von Sebastian Hempel in Basel; Tilo Richter; FAZ; 4.4.2009
  
- Die Spiele des Zufalls, Zwei Dresdner in Kassel: Stefan Lenke und Sebastian Hempel im Kunstverein; Mark-Christian von Busse; Hessische/Niedersächsische Allgemeine; 12.12.2008
  
- Verena Hupasch und Daniel Lordick (Hrsg.): Good Vibrations – Geometrie und Kunst, Katalog; Berlin 2008; ISBN 978-3-86780-060-0; S. 50-51, S. 98
  
- Willi Otremba für das Künstlerhaus Dortmund (Hrsg.): stretching a point; Katalog; Kettler Verlag 2008; ISBN 978-3-939825-80-7
  
- Kerber Verlag/Städtische Galerie Nordhorn (Hrsg.): ad absurdum; Katalog; Bielefeld/Leipzig 2008; ISBN 978-3-86678-130-6
  
- Galerie von Bartha (Hrsg.): The Spell Of Systems; Mester Nyomda, Ungarn 2007
  
- Schmidt, Hans-Werner (Hrsg.): Ballkünstler; Katalog; Leipzig, Bielefeld 2006; ISBN 3-936646-33-3
  
- galerie baer (Hrsg.): Sebastian Hempel; Katalog; Dresden 2006
  
- Landesgartenschau; Oschatz 51,3°/13,1°, 2006
  
- Max-Planck-Gesellschaft (Hrsg.): Spaziergang – Ulrike Gärtner/Sebastian Hempel, Dresden 2006
  
- Unter Strom: Städtische Galerie zeigt Ausstellung zum Drewag-Preis; Lisa Werner-Art, DNN 1.6.2006

Poetische Angriffe auf die Seh-Erfahrung; Tomas Petzold; DNN 15.12.2005

- Städtische Galerie Dresden (Hrsg.): Sebastian Hempel – DREWAG – Preis für Gegenwartskunst, Katalog; Dresden 2006, ISBN 978-3-9810636-2-2
- Nationalgalerie Prag (Hrsg.): Split Points – The contemporary art scene in Dresden, Katalog; Usti nad Labem, Prag 2002
- Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen (Hrsg.): Sebastian Hempel, Katalog zum 11. Künstlerstipendium der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen; Willingshausen 2001
- Kunsthaus Dresden (Hrsg.): Success – Junge Kunst aus Dresden, Katalog; Dresden, 2001

Mit seinem Blick auf Bewegungszustände, ästhetisch wie formal, nimmt Sebastian Hempel direkt Einfluss auf die räumliche Wahrnehmung und sinnliche Erfahrung der Rezipienten. Häufig arbeitet der Künstler raumbezogen, lässt Tennisbälle springen, Fußböden sich bewegen, Coladosen tanzen, Styroporkugeln schneien. Der Betrachter wird in den installativen Arbeiten in das Phänomen der Bewegung körperlich einbezogen. Die Wahrnehmung ist abhängig von der Zeitkomponente.

Als Objekte lässt der Künstler u.a. Leuchtdioden rotieren und Wandbilder sich bewegen. Schwebende Polarisationsfolienscheiben ändern ihre Farbigkeit auf einer Skala von transparent bis schwarz, verschwinden und tauchen an anderer Stelle wieder auf. Gemeinsam ist den Arbeiten trotz permanenter Transformation ihr bildhafter Charakter. Auch die Installation *black movement* ist ein sich bewegendes Wandbild. Elf weiße Textilflächen bewegen sich vertikal und horizontal vor einer schwarzen Wand. Nach einer festgelegten Zeit bleiben die weißen Felder stehen. Es entstehen so fortwährend neue Bilder. Selbst das rotierende *Irrlicht* wird bei einiger Betrachtung zu einem leuchtenden zentralen Bildpunkt. Bei der Arbeit *RGB* mischen sich die Grundfarben Rot, Gelb, Blau zum gesamten Farbspektrum.